Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

Proposition de correction – BTS 2024
Épreuve de Culture Générale et Expression (CGE)

En-tête

- **Session :** 2024
- **Thème :** « L'invitation au voyage »
- **Durée :** 4 heures
- **Barème global :** Synthèse (40 points) + Écriture personnelle (20 points)

Partie I – Synthèse de documents (40 points)

Analyse de chaque document

- **Document 1 : Lucie Azéma, Les femmes aussi sont du voyage, 2021**
  - **Nature :** Extrait d'essai/journalisme littéraire
  - **Auteur :** Lucie Azéma, journaliste et voyageuse
  - **Thèse :** Les femmes voyageuses affrontent de nombreux préjugés, dangers et violences, mais revendiquent leur liberté et leur droit à l'errance.
  - **Ton :** Révolté, engagé, empathique
  - **Arguments principaux :**
    - Les voyageuses sont souvent stigmatisées et soupçonnées de mœurs légères (« *qu'une femme puisse voyager pour les mêmes raisons qu'un homme… semble difficile à encaisser* »).
    - Elles subissent harcèlement, calomnies, violences physiques et psychologiques.
    - Exemples de femmes célèbres (Isabelle Eberhardt, Anne-France Dautheville, Alexine Tinné, Marga d'Andurain) confrontées à l'hostilité et au danger.
- **Document 2 : Driss Chraïbi, La Civilisation, ma Mère !…, 1972**
  - **Nature :** Extrait de roman
  - **Auteur :** Driss Chraïbi, écrivain marocain
  - **Thèse :** Le voyage est une démarche d'émancipation personnelle et intellectuelle, notamment pour une femme dans un contexte traditionnel.
  - **Ton :** Intimiste, émouvant, nuancé
  - **Arguments principaux :**
    - La mère décide de voyager seule pour découvrir l'Occident et repousser ses propres limites (« *j'ai besoin de faire reculer mon horizon* »).
    - Le départ est difficile, mêlé d'émotions contradictoires (peur, tristesse, excitation).
    - La famille accompagne ce mouvement, entre soutien et inquiétude.
- **Document 3 : Christel Mouchard, L'Aventurière de l'Étoile, 2020**
  - **Nature :** Biographie romancée/historique
  - **Auteur :** Christel Mouchard
  - **Thèse :** Le voyage peut être une source de liberté et de reconnaissance pour une femme, même si cela implique de transgresser les normes sociales.
  - **Ton :** Admiratif, analytique
  - **Arguments principaux :**

        - Jeanne Barret, première femme à faire le tour du monde, doit se déguiser en homme pour participer à l'expédition.
        - Après la révélation de son identité, elle finit par être acceptée et vit « à son aise », incarnant une figure de femme libre et pionnière.
        - Le regard des hommes évolue, la liberté est possible mais au prix de l'audace et de la transgression.
- **Document 4 : Photographie publicitaire NomadSister/la voyageuse, 2019**
    - **Nature :** Photographie publicitaire
    - **Auteur :** Plateforme NomadSister
    - **Thèse :** Valorisation du voyage en solo pour les femmes, mise en avant de la sécurité et de la solidarité féminine.
    - **Ton :** Positif, rassurant, promotionnel
    - **Arguments principaux :**
        - Le voyage en solo féminin est possible et encouragé grâce à des solutions adaptées.
        - La plateforme offre un cadre sécurisé pour les voyageuses.

Plan détaillé de la synthèse

- **I. Les obstacles et dangers du voyage pour les femmes**
    - A. Les préjugés sociaux et la stigmatisation (Doc 1, Doc 3)
    - B. Les risques concrets : harcèlement, violence, isolement (Doc 1)
- **II. Le voyage comme moyen d'émancipation et de liberté**
    - A. Affirmation de soi et dépassement des limites (Doc 2, Doc 3)
    - B. Évolution des mentalités et reconnaissance progressive (Doc 3, Doc 4)
- **III. Vers une nouvelle image de la voyageuse**
    - A. Initiatives pour sécuriser et valoriser le voyage féminin (Doc 4)
    - B. Un chemin encore semé d'embûches, mais porteur d'espoir (Docs 1, 2, 3, 4)

Rédaction de la synthèse modèle

Le corpus proposé interroge la question du voyage au féminin, en mettant en lumière à la fois les obstacles spécifiques rencontrés par les femmes et les formes d'émancipation que ce choix peut représenter.

Tout d'abord, plusieurs documents soulignent la persistance de nombreux freins sociaux et dangers auxquels sont confrontées les voyageuses. Lucie Azéma (document 1) décrit un univers où la femme qui voyage seule est souvent jugée, soupçonnée de mœurs douteuses, et exposée à des violences verbales et physiques. Les exemples d'Isabelle Eberhardt, d'Anne-France Dautheville ou de Marga d'Andurain illustrent combien la société peine à accepter l'autonomie féminine dans ce domaine. Les voyageuses doivent affronter le harcèlement, la calomnie, voire l'emprisonnement ou la mort, comme en témoigne le destin tragique de Marga d'Andurain. De même, dans le document 3, Jeanne Barret doit se déguiser en homme pour participer à une expédition maritime, preuve que l'accès au voyage reste longtemps interdit ou très limité aux femmes.

Cependant, le voyage apparaît aussi comme un puissant levier d'émancipation. Dans le roman de Driss Chraïbi (document 2), la mère décide de partir seule pour la France, animée par le désir de « faire reculer son horizon » et de découvrir d'autres réalités. Malgré les inquiétudes de sa famille, ce départ marque une conquête de liberté et d'autonomie. Jeanne Barret, une fois découverte, finit par être acceptée à bord et peut vivre « à son aise », symbolisant une avancée vers la reconnaissance des femmes voyageuses (document 3). Progressivement, le regard des hommes évolue, et l'expérience du voyage

devient possible sans que l'ordre social ne soit bouleversé.

Enfin, la photographie publicitaire de la plateforme NomadSister (document 4) témoigne d'une évolution contemporaine : des initiatives voient le jour pour sécuriser et valoriser le voyage en solo féminin. Cette image positive s'oppose aux dangers évoqués précédemment et encourage les femmes à s'affirmer dans l'espace public, tout en leur offrant des solutions adaptées. Si le chemin reste difficile, l'ensemble des documents montre que le voyage, pour les femmes, demeure à la fois un défi et une source d'espoir, porteur de transformations individuelles et collectives.

Conseils méthodologiques pour la synthèse

- Rédigez une **introduction** qui présente la problématique commune aux documents et une **conclusion** qui ouvre ou synthétise.
- Respectez la **neutralité** : n'exprimez jamais votre avis personnel, n'utilisez pas « je » ou « nous ».
- Reformulez toujours les idées des documents, évitez les citations longues ; si nécessaire, citez brièvement et mettez entre guillemets.
- Structurez votre synthèse avec des **parties équilibrées** et des transitions logiques.
- Veillez à **confronter les documents** : montrez comment ils se complètent, se nuancent ou s'opposent.
- Respectez la longueur demandée (350-400 mots maximum).
- Soignez la langue, la clarté et la précision de votre expression.

Partie II – Écriture personnelle (20 points)

Analyse du sujet

- **Sujet :** Le voyage permet-il vraiment de se libérer ?
- **Mots-clés :** « voyage », « permet-il », « vraiment », « se libérer »
- **Enjeux :**
  - La notion de liberté : individuelle, sociale, psychologique.
  - Les limites et les obstacles à l'émancipation par le voyage.
  - La diversité des expériences selon les contextes, les époques, le genre.

Plan détaillé

- **I. Le voyage, une promesse de liberté**
  - A. Découverte de soi, ouverture d'esprit, rupture avec le quotidien
  - B. Exemples de femmes et d'hommes pour qui le voyage a été un acte d'émancipation (documents, littérature, témoignages)
- **II. Les limites de la libération par le voyage**
  - A. Les obstacles sociaux, culturels, matériels (préjugés, dangers, contraintes économiques)
  - B. Les risques de désillusion, d'aliénation ou de dépendance (fuite de soi, solitude, nouvelles formes de contraintes)
- **III. Une libération possible, mais relative et personnelle**
  - A. Le voyage comme processus, pas comme solution miracle
  - B. La liberté dépend de la capacité à transformer l'expérience du voyage en apprentissage et en autonomie

Rédaction de l'écriture personnelle modèle

Voyager a longtemps été associé à l'idée de liberté : partir, c'est rompre avec ses habitudes, découvrir d'autres horizons, s'affranchir des contraintes du quotidien. Mais le voyage permet-il vraiment de se libérer ? Si l'on en croit les récits de nombreux explorateurs et exploratrices, il s'agit d'une expérience à la fois exaltante et ambivalente.

D'un côté, le voyage offre indéniablement des possibilités d'émancipation. Pour beaucoup, il représente l'occasion de se découvrir soi-même, de s'ouvrir à d'autres cultures et de remettre en question ses certitudes. Ainsi, dans le roman de Driss Chraïbi, la mère décide de partir seule à la découverte de l'Occident, espérant « faire reculer son horizon » et évaluer son propre bonheur. Cette démarche traduit un désir profond de liberté, de connaissance, et de transformation personnelle. De même, Jeanne Barret, première femme à avoir fait le tour du monde, a dû se déguiser en homme pour embarquer sur l'Étoile, mais a finalement pu vivre « à son aise » et prouver que les femmes pouvaient s'affranchir des limites imposées par la société. Aujourd'hui encore, des initiatives comme la plateforme NomadSister encouragent les femmes à voyager seules, à s'approprier l'espace public et à gagner en autonomie.

Cependant, cette promesse de libération se heurte à de nombreux obstacles. Le voyage, loin d'être toujours synonyme de liberté, peut aussi exposer à de nouvelles formes de contraintes et de dangers. Lucie Azéma rappelle que les voyageuses sont souvent victimes de harcèlement, de préjugés, voire de violences graves. L'expérience de Marga d'Andurain, arrêtée et emprisonnée à tort, montre que le voyage peut aussi conduire à l'isolement, à la peur, voire à la tragédie. Par ailleurs, le voyage n'efface pas toujours les problèmes intérieurs : certains partent pour fuir une réalité douloureuse, mais retrouvent ailleurs d'autres obstacles, ou se confrontent à une solitude accrue. Enfin, il ne faut pas négliger les barrières matérielles et sociales : tout le monde n'a pas les moyens, la santé ou la liberté de voyager.

Au fond, la libération par le voyage n'est ni automatique ni universelle. Elle dépend de la manière dont chacun, chacune, s'approprie cette expérience. Le voyage peut être un catalyseur de changement, à condition d'être vécu comme une occasion de réflexion, d'apprentissage et de remise en question. Il ne s'agit pas d'une solution miracle, mais d'un cheminement personnel, parfois semé d'embûches, qui peut mener à une forme d'autonomie et d'épanouissement. Ainsi, le voyage permet de se libérer, mais seulement si l'on parvient à transformer cette aventure extérieure en un véritable voyage intérieur.

Conseils méthodologiques pour l'écriture personnelle

- Analysez précisément le sujet : identifiez les termes clés et évitez de répondre à côté.
- Adoptez un **plan structuré** : introduction, développement en plusieurs parties équilibrées, conclusion.
- Appuyez-vous sur des **exemples variés** : corpus, littérature, histoire, actualité, expérience personnelle (avec mesure).
- Exprimez un **point de vue argumenté**, nuancé, et évitez les généralisations hâtives.
- Soignez la langue : syntaxe, vocabulaire, orthographe, clarté de l'expression.
- Montrez votre engagement personnel, mais sans excès ni familiarité.

Conseils généraux pour réussir l'épreuve de CGE en BTS

1. **Gérez votre temps** : consacrez environ 2h30 à la synthèse, 1h15 à l'écriture personnelle, gardez 15 min pour vous relire.
2. **Respectez la structure** : introduction, développement organisé, conclusion dans chaque partie.

3. **Soignez le vocabulaire** : évitez les répétitions, utilisez des connecteurs logiques, variez les formulations.
4. **Relisez-vous systématiquement** pour corriger les fautes et améliorer la clarté.
5. **Restez fidèle à la consigne** : dans la synthèse, pas d'avis personnel ; dans l'écriture personnelle, argumentez et illustrez.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.