Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA CHIMIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmc.fr/assets/annales/bts-mc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel »

Quatre documents étudient le tatouage : son histoire et sa diffusion, ses significations au Japon et en Occident, ainsi que ses fonctions identitaires, sociales et personnelles. La synthèse doit confronter ces perspectives en présentant les idées de façon objective, concise et ordonnée.

Synthèse

Question Consigne. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'article de Daphné Bétard sur l'histoire et la diffusion du tatouage, l'extrait de Philippe Pons sur le tatouage japonais, l'entretien avec David Le Breton et l'extrait romanesque de François Garde.

Entrée	Confrontation des documents
Références, nature et procédés	Document 1 : Daphné Bétard, article de presse, juillet 2014 ; repères historiques, exemples et témoignages. Document 2 : Philippe Pons, extrait de l'essai Peau de brocart, 2000 ; analyse sociologique et comparaison entre Japon et Occident. Document 3 : entretien de David Le Breton par Jeanne Ray, Causette, avril 2013 ; questions-réponses et notions sociologiques. Document 4 : François Garde, extrait romanesque de Ce qu'il advint du sauvage blanc, lettre IX, 2012 ; dialogue et description détaillée des marques de Narcisse.
Histoire et évolution du regard	Le document 1 présente une pratique millénaire, rituelle, puis associée aux marins et aux groupes stigmatisés, avant de devenir un signe de contre-culture puis une pratique largement diffusée. Le document 2 rappelle que le tatouage traditionnel japonais reste marginal et associé à la pègre, malgré la mode récente des petits tatouages. Dans le document 4, les marques de Narcisse suscitent l'étonnement de la cour.
Identité et appartenance	Les documents 1 et 3 associent le tatouage contemporain occidental à l'affirmation de soi, à l'identité et à l'appropriation du corps. Le document 2 oppose à cette lecture l'appartenance collective que le tatouage signifie au Japon, où il peut aussi donner un ancrage aux individus isolés. Dans le document 4, les marques sont les signes de l'histoire singulière de Narcisse.
Corps, douleur et esthétique	Les documents 1 et 2 soulignent le caractère durable et engageant de la pratique. Le document 3 présente la douleur consentie comme un rite de passage et le tatouage comme embellissement et source de mieux-être. Le document 4 détaille les motifs, les pigments et le long travail de réalisation, donnant à voir le corps tatoué comme un spectacle.
Problématique et plan détaillé	Problématique : comment le tatouage transforme-t-il le corps en signe dont le sens varie selon les époques et les cultures ? I. Une pratique ancienne dont le statut évolue, du rite à la marginalité, puis à la diffusion contemporaine. II. Une marque qui exprime l'identité individuelle en Occident, mais l'appartenance collective dans le Japon traditionnel. III. Une transformation durable, à la fois épreuve corporelle, embellissement et mise en scène de soi.

Pratique millénaire, le tatouage connaît des usages et des regards changeants. D'abord associé aux rites, il revient en Occident avec les marins, puis marque des groupes stigmatisés. Devenu signe de contre-culture, il se diffuse dans la mode et se banalise, sans faire disparaître sa marginalité au Japon.

Sa signification dépend des sociétés : en Occident contemporain, il affirme surtout une identité individuelle et l'appropriation du corps ; au Japon traditionnel, il manifeste l'appartenance à un groupe et peut offrir un ancrage aux isolés. Dans les deux cas, la marque engage durablement celui qui la porte.

Cette inscription peut exiger temps, argent et douleur, mais aussi être vécue comme embellissement, plaisir ou rite de passage. Les motifs de Narcisse, admirés et jugés étranges, révèlent enfin la force expressive et la dimension spectaculaire du corps marqué.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme durablement le corps en signe identitaire : affirmation individuelle ou appartenance collective, il conjugue évolution sociale, épreuve corporelle et recherche esthétique.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

La question invite à réfléchir aux transformations du corps, notamment au tatouage, et à leur rapport à l'identité et à la nature humaine. Le candidat doit défendre une réponse argumentée en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Sujet. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. Le corps reçu à la naissance est aussi façonné par la culture. Le modifier est-il donc une trahison ou une manière d'exister ?

Pour Bétard, le tatouage, pratique millénaire, affiche une identité durable ; Le Breton y voit une réappropriation libre du corps et un rite de passage. Mais Pons rappelle que ses significations varient : en Occident, il exprime la différence individuelle ; au Japon, l'appartenance collective, parfois marginalisante. Chez Garde, les marques de Narcisse racontent une histoire singulière.

Modifier son apparence peut néanmoins céder aux normes de beauté ou à la pression du groupe. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création d'un être artificiel rejeté rappelle le danger d'une transformation sans responsabilité ni reconnaissance.

Conclusion. Le corps artificiel ne trahit donc pas nécessairement la nature : librement choisi, il prolonge l'identité ; imposé ou déshumanisant, il peut l'aliéner.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps n'est pas en soi une trahison : le geste affirme la nature humaine lorsqu'il est libre, mais l'aliène s'il est imposé ou déshumanisant.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle comprend une synthèse de quatre documents sur le tatouage, puis une écriture personnelle sur la transformation du corps. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appropriation du corps ou l'appartenance à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon les époques et les contextes culturels.
- La douleur consentie peut marquer un moment important de la vie et prendre valeur de rite de passage.
- Une synthèse objective confronte les idées du corpus sans exprimer l'opinion personnelle du rédacteur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organiser la synthèse en axes communs ou divergents plutôt que juxtaposer les résumés des documents.
- Distinguer, selon le corpus, les significations individuelles du tatouage en Occident et communautaires au Japon.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et soutenir une réflexion argumentée.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles dans la réponse personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et objective, en reformulant les sources sans donner votre avis personnel.

Q : Le corpus impose-t-il une réponse précise à la question sur la nature ?

Non. La question demande une réflexion argumentée personnelle. Une réponse nuancée est possible, à condition de la justifier par des arguments et de mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, mais ne fixe pas de répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères de notation précis le sujet indique-t-il ?

Aucun barème détaillé n'est imprimé. Les consignes exigent une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmc.fr/assets/annales/bts-mc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Métiers de la Chimie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.