Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA CHIMIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmc.fr/assets/annales/bts-mc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les significations de l’habitat

Le corpus associe une gravure mettant en scène une personnification de l’architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il invite à confronter les imaginaires liés à la maison, les choix de vie et les relations entre habitat, nature et société.

Question Consigne. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen sur l’architecture, le texte de David Parfitt sur les cabanes dans les arbres, l’article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l’extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Problématique : comment l’habitat exprime-t-il un imaginaire et des choix de vie, tout en organisant le rapport à la nature et à la société ? **Plan :** 1. La maison, espace symbolique et imaginaire. 2. Des formes d’habitat qui traduisent une recherche de liberté, de sobriété et de proximité avec la nature. Le tableau présente les documents et leur confrontation, puis propose une synthèse rédigée.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Axe 1 : imaginaire et symbolique	Axe 2 : mode de vie et rapport au monde
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	Gravure allégorique présentant une personnification de l’architecture. La figure et la composition donnent une forme symbolique à l’art de bâtir.	L’architecture est représentée comme une activité porteuse d’imaginaire, au-delà de sa seule fonction pratique.	Le document ne développe pas un mode de vie particulier ; il constitue le point de départ visuel sur l’habitat construit.
2. David Parfitt, extrait d’un ouvrage, 2006	Texte explicatif et historique. Antithèses, anecdotes antiques, exemples historiques et littéraires soulignent la portée des cabanes dans les arbres.	Perchée entre terre et ciel, à la fois miniature et belvédère, la cabane stimule l’imaginaire, le jeu et l’aventure.	Elle associe construction et nature et permet de s’approprier un espace sauvage ; son attrait relève davantage du symbole que de l’utilité.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	Article informatif et argumentatif. Chiffres, citation, exemples et questions ironiques rendent compte des critiques et de l’essor des tiny houses.	La micromaison mobile devient un cocon dont l’esthétique et l’aménagement sont travaillés.	Ses adeptes recherchent mobilité, sobriété, respect de l’environnement et autosuffisance ; ce choix est critiqué mais fédère une communauté.
4. Sylvain Tesson, extrait de récit, 2011	Récit à la première personne mêlé de réflexion. Références à Reclus et Baden-Powell, oppositions, métaphores et énumérations défendent la vie en forêt.	La cabane est un refuge de solitude et de contemplation ; les gestes quotidiens y prennent une valeur rituelle.	La vie forestière vise la simplicité et une moindre empreinte, tout en conciliant nature et certains apports modernes.
Synthèse rédigée	L’habitat ne se réduit pas à sa fonction pratique : il porte aussi un imaginaire et peut exprimer une manière de vivre. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture et donne une dimension symbolique à l’art de bâtir. David Parfitt montre que les cabanes dans les arbres, peu fonctionnelles, séduisent par leur caractère fantasque. Entre terre et ciel, elles nourrissent le jeu et l’aventure. Les exemples de Caligula, des Médicis et du roman de Wyss associent ces constructions à la fantaisie, à la liberté et à l’appropriation d’un territoire. Ces habitats singuliers traduisent également une prise de distance avec les normes et le superflu. Sophie Berthier présente les tiny houses comme des logements mobiles et respectueux de l’environnement, choisis pour alléger l’existence et retrouver sérénité et harmonie. D’abord accueillis par des moqueries, ces projets attirent une communauté et suscitent des recherches sur l’isolation, l’autonomie et l’aménagement de surfaces réduites. Chez Sylvain Tesson, la cabane forestière répond au bruit et à la surpopulation. La vie dans les bois rapproche de la nature et invite à limiter son empreinte, sans renoncer à toute modernité : panneaux solaires et ordinateur équipent le refuge. Le quotidien, ramené à quelques gestes essentiels, gagne en simplicité et en intensité. Ainsi, de l’allégorie architecturale aux maisons alternatives, l’habitat associe représentation, liberté et recherche d’une vie plus sobre, en lien avec le monde naturel.		

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison exprime un imaginaire et des choix de vie : les habitats du corpus associent liberté, simplicité et rapprochement avec la nature.

2. La maison comme expression de soi

La question porte sur le lien entre la maison et l'identité de ceux qui l'habitent. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Consigne. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison protège, mais elle est aussi aménagée et investie par ses habitants. Peut-elle alors révéler qui ils sont ? Elle exprime leurs choix et leurs aspirations, sans constituer un portrait complet.

Des choix qui disent quelque chose de nous. Le logement peut traduire des valeurs et un mode de vie. Dans le document 3, les adeptes des tiny houses privilégient le minimalisme et la proximité avec la nature. La cabane de Sylvain Tesson manifeste son désir de solitude et de simplicité, tout en accueillant livres et technologie. Comme l'explique Bachelard dans *La Poétique de l'espace*, les lieux habités nourrissent aussi l'imaginaire.

Une expression toutefois partielle. Le document 2 associe les cabanes à l'aventure et à la fantaisie. Mais les logements dépendent aussi des ressources et des contraintes de chacun. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et rappelle que l'habitat relève également de formes collectives.

Conclusion. La maison parle donc de nos goûts et de nos aspirations, mais ne résume jamais toute notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certains goûts, valeurs et aspirations, sans définir entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et n'indique pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective de quatre documents puis une écriture personnelle sur le lien entre maison et identité. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et nourrit l'imaginaire au-delà du simple jeu enfantin.
- La tiny house exprime un choix de sobriété, de mobilité et de rapprochement avec la nature.
- Chez Tesson, la cabane permet de concilier certains apports de la modernité avec une vie simplifiée en forêt.
- L'habitat peut exprimer des valeurs, des choix de vie et une certaine relation au monde.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées communes sans exprimer votre opinion personnelle.
- Appuyez l'écriture personnelle sur des arguments développés et des exemples pertinents du corpus et de votre culture.
- Respectez les deux parties et leurs points : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.
- Relisez votre copie pour vérifier la cohérence, la précision des références et la qualité de l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, regroupez celles qui se répondent et construisez un plan cohérent. Reformulez les informations avec neutralité et faites dialoguer les textes plutôt que de les résumer successivement.

Q : Comment répondre à la question sur la maison et l'identité ?

Adoptez une position claire, éventuellement nuancée, puis défendez-la par des arguments et des exemples. Mobilisez les choix d'habitat du corpus, vos lectures et vos connaissances en expliquant le lien entre chaque exemple et votre idée.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans imposer de répartition du temps. Prévoyez du temps pour préparer et relire chacune des deux parties.

Q : Quels critères respecter pour répondre aux consignes ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne détaille pas d'autres critères de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmc.fr/assets/annales/bts-mc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Métiers de la Chimie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.