Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA CHIMIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmc.fr/assets/annales/bts-mc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme lieu de vie, de protection, de repli et d'ouverture aux autres.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacré au thème « Dans ma maison ».

Confrontation par axes

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Protection et intimité	La chambre concentre la vie d'Oblomov.	La maison-nid protège et enveloppe ses habitants.	Le foyer permet le retrait, le rêve et le ressourcement.	La cohabitation familiale situe le personnage dans le foyer parental.
Repli et enfermement	L'immobilité du maître et le délabrement du lieu révèlent un abandon.	L'excès de sécurité isole la demeure et détruit son hospitalité.	Le refuge répond à un monde vécu comme anxiogène.	Le slogan suggère avec humour une cohabitation adulte prolongée.
Procédés et nature	Ivan Gontcharov, extrait de roman : accumulation d'objets, détails dépréciatifs, contraste entre décor et poussière.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif : oppositions, questions rhétoriques et métaphores du nid, de la coquille et du phare.	Mona Chollet, essai à la première personne : référence et citation de Bachelard, métaphores de la flamme et des vents froids.	Étienne Chatiliez, affiche de film : image d'une famille réunie et slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents ».

Problématique : Comment la maison protège-t-elle ses habitants sans devenir un lieu de fermeture ou de dépendance ? **Plan :** le foyer comme abri, puis les risques d'un refuge qui se dégrade, se ferme ou retient.

La maison protège l'intimité et permet de se ressourcer : Oblomov y concentre sa vie, tandis que Chollet, éclairée par Bachelard, y trouve un appui pour rêver face aux inquiétudes du monde. Mais ce refuge peut enfermer : la chambre négligée d'Oblomov traduit son inertie ; la demeure trop sécurisée de Lamarche-Vadel perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* évoque avec humour une cohabitation parentale prolongée, potentiellement dépendante. Ainsi, la maison reste bénéfique si elle ne devient ni lieu d'abandon, ni espace clos, ni entrave à l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et ressource, mais peut aussi isoler, refléter l'abandon ou freiner l'autonomie. Son équilibre repose sur une intimité ouverte aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle prolonge la réflexion du corpus sur les fonctions et les limites de l'espace domestique. Le candidat doit développer une réponse argumentée en s'appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est souvent associée à la sécurité et à l'intimité. Pourtant, elle ne constitue pas toujours un refuge : tout dépend de la manière dont on y vit et des relations qui s'y nouent.

Elle peut protéger et aider à se reconstruire. Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend l'idée de Bachelard selon laquelle la maison abrite la rêverie et permet de reprendre souffle face aux inquiétudes. Elle offre un espace de repos et de liberté intérieure.

Mais elle peut aussi enfermer ou devenir hostile. Dans *Oblomov*, le logement négligé du personnage reflète son retrait du monde. Lamarche-Vadel dénonce la maison barricadée, qui perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* suggère les tensions possibles d'une cohabitation prolongée. Dans *La Métamorphose* de Kafka, le foyer devient hostile à Gregor.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans isoler et si l'on peut s'y sentir libre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège lorsqu'elle offre sécurité et liberté, mais peut devenir un lieu d'isolement ou de conflit.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, durée quatre heures, coefficient non imprimé. Le thème « Dans ma maison » structure une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. L'épreuve évalue la confrontation objective du corpus et la capacité à construire une argumentation nourrie des textes, lectures et connaissances personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte les idées communes et les différences du corpus sans commenter les documents séparément.
- L'objectivité consiste à restituer les idées des auteurs sans exprimer son opinion personnelle.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, mais aussi devenir un lieu d'isolement.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par axes d'idées plutôt que de résumer successivement chaque document.
- Distinguez les idées des auteurs de votre propre point de vue.
- Répondez explicitement à la question d'écriture personnelle et justifiez vos arguments par des exemples.
- Tenez compte des barèmes : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales, leurs convergences et leurs oppositions, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et objective, sans donner votre avis ni traiter les textes l'un après l'autre.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Répondez clairement à la question, puis développez des arguments illustrés par des exemples. Mobilisez les documents du corpus ainsi que vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Quel est le barème et comment répartir les quatre heures ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet ne fixe pas de durée obligatoire par partie : répartissez votre temps selon le travail à accomplir.

Q : Quels critères de notation sont indiqués pour les deux productions ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances. Il n'imprime pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmc.fr/assets/annales/bts-mc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Chimie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.